هل أكثر تعلقا بالفعل -
١- لأنها إذا دخلت ع الفعل المضارع خلصته للاستقبال ومالبث يفهم منه ترجى
أنه يكون مستقبلا وهذا دليل على تأثيرها فيها.
٢- وهي تدل ع التصديق وهو الحكم بالثبوت أو الانتفاء وهما في المعاني
أو الاحداث التي تعتبر من مدلولات الفعل
وكان قوله تعالى " فهل أنتم شاكرون " ابلغ
حيث عدل بهل عن الجملة الفعلية التي تفيد التجدد والحدوث إلى
الجملة الاسمية التي تفيد الثبوت والدوام للاهتمام بشأن المعدول إليه
ولاشك إظهار ما سيتجدد في صورة الثابت أدل ع كمال العناية به

س عرف كلا من الفصل والوصل. ولم قصر البلاغيون بحثهم ع العطف بالواو؟
الوصل: عطف الكلام بعضه على بعض بالواو خاصة. " الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر "
الفصل: ترك العطف بالواو " ذلك الكتاب لاريب فيه "
اقتصر البحث ع العطف بالواو
لأن العطف بها يحتاج إلى لطف في الفهم ودقة في الإدراك. حيث
لا تفيد سوى مجرد الربط بين المتعاطفين وتشريك ما بعدها في حكم الإعراب
وهي لمطلق الجمع. ويشترط للعطف بها وجود الجامع
س عرف كمال الاتصال. واذكر سر تحققه في الأمثلة الآتية

وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا
" ما هذا بشرا إن هذا إلا ملك كريم " " يدبر الأمر يفصل الآيات "
كفى زاجرا للمرء أيام دهره تروح له بالواعظات وتغتدي.
ج؟ يتحقق بأن تتحد الجملتان خبرا أو إنشاءا وتكون الثانية
منهما الواصلة وثيقة بالتي قبلها بحيث تنزل منزلة نفسها
١) فصل بين الشطرين كمال اتصال صورته توكيد لفظي.
٢) فصل بين ما هذا وبين إن هذا - توكيد معنوي
٣- " " يدبر الأمر - ويفصل الآيات - كمال اتصال بدل بعض.
٤- " " الجملتين لأن الثانية موضحة لإبهام الأولى " " عطف بيان
س عرف شبه كمال الاتصال - ولم سمي بهذا الاسم؟ مثل
أن تتحد الجملتان خبرا أو إنشاءا وكانت الجملة الأولى منهما مثيرة لسؤال
تصلح الثانية أن تكون جوابا له بمعونة القرائن

س بهذا. لأنه ليس هنالك اتحاد في المعنى بين السؤال والجواب وما نزل منزلتهما.

مثل السيف أصدق أنباءً من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب.
قال يا نوح إنه ليس من أهلك إنه عمل غير صالح.

س. عرف كمال الانقطاع بلا إيهام واذكر صوره مثل
أن تختلف الجملتان خبرا وإنشاءا وحينئذ يجب الفصل لأن العطف يقتضي التآلف والتناسب بينهما وهما متباينتان تباينا تاما. لأن الجملة الخبرية تكون في أمر واقع أو سيقع سلبا أو إيجابا والإنشائية تدل على أمر يطلب أن يبدأ؟ فالصلة بينهما منقطعة تماما والفصل هنا مشروط بألا يوهم خلاف المراد.

وله صورتان. (١) أن تكون إحدى الجملتين خبرية لفظا ومعنى والثانية إنشائية لفظا ومعنى مثل ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن ".
أمر

(٢) أن تكون الجملتين مختلفتين خبرا وإنشاءا بالنظر إلى المعنى وإن اتفقتا من ناحية اللفظ.
وقال إني في الهوى كاذب - انتقم الله من كاذب.

بما يتحقق التوسط بين الكمالين اذكر ثلاثا من صوره
أن تتحد الجملتان في الخبرية أو الإنشائية ولم يكن معهما ما يوجب الفصل ووجدت مناسبة تامة ورابطة تجمع بينهما في المعنى فيؤتى بالواو
(١) اتفاق الجملتين في الخبرية لفظا ومعنى " إن الأبرار لفي نعيم وإن الفجار لفي جحيم "
٢ ~ ~ ~ الإنشائية ~ ~ ~ " يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا "
٣ - ~ ~ ~ في الخبرية من حيث المعنى واللفظات إنشاءات ألم أتصدك بالجد وألم أحذرك

س عرف شبه كمال الانقطاع - وبما يتحقق؟ ولما سمي بشبه كمال الانقطاع.
ج قد تستوفي جملتان أسباب الوصل إلا أن عطف إحداهما على الأخرى موهم لعطفها على غيرها فيؤدي ذلك إلى إفساد المعنى.
يتحقق بـ أن تسبق جملة جملتين يصح عطفها على الأولى منهما لوجود المناسبة ولكن هذا العطف يوهم عطفها على الجملة الثانية لقربها فيؤدي هذا العطف إلى أمر غير مقصود فيفسد المعنى.
مثل وتظن سلمى أنني أبغي بها بدلا أراها في الضلال تهيم
يقولون إني أحمل الضيم عندهم أعوذ بربي أن يضام نظيري

اسمي بهذا الا لأن المانع من العطف فيه أمر بعيد عن طبيعة الجملتين فهو ليس أمرا ذاتيا بل خارجيا يمكن دفعه إذا قامت قرينة وهذه القرينة هي ترك الواو

س - كل ما يجول من الصدور من المعاني ويراد التعبير عنه لا يخرج عن ثلاث صور وضح ذلك مستعينا بمثال لكل صورة

١) أن يجيء التعبير على مقدار المعنى وهنا يسمى بالمساواة. مثل "إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى"

٢) أن ينقص التعبير عن مقدار المعنى مع عدم الإخلال به وهنا يسمى بالإيجاز" مثل "يد الله مع الجماعة"

٣) أن يزيد التعبير عن مقدار المعنى بشرط ألا يكون في هذه الزيادة عبث وهنا يسمى بالإطناب مثل "حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى"

وأكثر ما يكون الإطناب في الخطب والرسائل لأنها تقتضي إثارة العواطف لإمتاع العقول.
وشرط فصاحة هذه الأساليب وبلاغتها أن يكون الكلام مطابقا لمقتضى حال المخاطب فإذا كان المقام يستدعي الإطناب وأوجز المتكلم أو ساوى بين المعاني فقد أخل وخالف مقاييس البلاغة

عرف الإيجاز واذكر أنواعه. معرفا كل قسم ومثل له بمثال.

عرضه المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة مع الإبانة والإفصاح. يسهل تعلقها بالذهن وتذكرها عند الحاجة إليها في المناسبات المختلفة - وهو نوعان "إيجاز قصر و إيجاز حذف"

إيجاز القصر: إذا تضمنت العبارة القليلة معاني كثيرة دون أن يكون في تركيبها لفظ محذوف
مثل "خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين"

إيجاز الحذف: عرض المعاني الكثيرة في عبارة أقل منها بحذف شيء من تركيبها مع عدم الإخلال بتلك المعاني.
مثل وليس قولك من هذا بضائره العرب تعرف من أنكرت والعجم "واذكروا الله كثيرا"

يلجأ البلاغيون إلى الإطناب بالتذييل لغرض التأكيد فما صوره ؟

١) ضرب يكون التذييل فيه تأكيدا لمنطوق الكلام السابق عليه وهو يتحقق باشتراك ألفاظ الجملتين من موادها مع اختلاف البنية "وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا"

٢) ضرب يكون التذييل فيه مؤكدا لمفهوم الكلام السابق عليه بلا اشتراك بين الجملتين في الألفاظ مثل "وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء"

س عرف كلا من الإطناب والمساواة - ومثل لهما .
الإطناب : عرض المعنى في عبارة زائدة بحيث تحقق الزيادة فائدة
مثل "تنزل الملائكة والروح فيها "
المساواة = تأدية المعنى المراد بعبارة مساوية بأن تكون الألفاظ
على قدر المعاني لا يزيد بعضها عن بعض ولا ينقص
ميزانها على حسب العرف بين أوساط الناس في تخاطبهم .
مكانتها هي الأصل الذي يقاس عليه الإيجاز والإطناب
"وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله" "كل امرئ بما كسب رهين" "من كفر فعليه كفره"

س عرف التذييل . واذكر أنواعه مثل
الإتيان بجملة مستقلة عقب الجملة الأولى تشتمل على معناها توكيدا لها
نوعان هما - نوع جارٍ مجرى المثل إذا كانت جملة التذييل مستقلة
بمعناها مستغنية عما قبلها بحيث تضمنت حكما كليا مثل
تبدل دارا غير داري وجيرة سواي وأحداث الزمان تنوب
(ب) نوع غير جارٍ مجرى المثل إذا كانت جملته غير مستقلة بمعناها
فلا يفهم الغرض منها إلا بمعونة ما قبلها
لم يبق لي جودك شيئا أؤمله تركتني أصحب الدنيا بلا أمل .

س ما صور الإيجاز بحذف جملة ؟ ولماذا كان حذف الشرط أو القسم وجوابهما
{الجملة هنا الكلام الذي يفيد معنى تاما لا يتوقف
على غيره}
(١) أن تكون دالة على أمر ذكر سببه فهي مسببة عنه "ليحق الحق ويبطل الباطل ولو كره المجرمون" .
(٢) أن تكون سببا في أمر ذكر . "فتوبوا إلى بارئكم
فاقتلوا أنفسكم ذلكم خير لكم عند بارئكم فتاب عليكم"

والمحذوف من القسم والشرط من قبيل المفرد لأنها لا تستقل بمعناها إذا توقف
في الإفادة على غيرها لأنها جزء منه .

س ما الفرق بين "ولكم في القصاص حياة" وقول العرب "القتل أنفى للقتل"
اتفقتا في أن المرء متى عرف أنه إذا قتل شخصا قتل به امتنع من هذه
الجريمة فكان القصاص مدعاة لمنع قتل الأفراد وفي هذا صيانة لحياة الناس
والآية تفضل القول . (١) ما قاله العرب فيه تكرار والآية لا تكرار فيها
٢- ليس كل قتل أنفى للقتل إلا إذا كان على جهة القصاص وهذا ما تدل عليه الآية
٣- جعلت الآية القصاص أصلا للحياة بإدخال في عليه وكان أحد الضدين
صار محلا للآخر وهذا مبالغة
٤- بين القصاص والحياة طباق (٥) تنكير حياة يفيد التنويع والتعظيم ،
(٦) الآية لا تحتاج إلى تقدير للمحذوف (٧) في الآية تصريح بالمطلوب الحياة

وضح الفرق بين : متى - أيان ؟

(1) متى للسؤال عن الزمان ماضيا أو مستقبلا "متى جئت ؟ متى تسافر"
أيان للسؤال عن الزمان المستقبل خاصة سواء وقع بعدها اسم أو فعل
وتستعمل في مواطن التفخيم والتهويل "يسأل أيان يوم القيامة"

(2) ← الفرق بين الإنكار التوبيخي والتكذيبي.
هما يشتركان في النفي ويختلفان في أن النفي في التوبيخ متوجه
لغير مدخول الهمزة. مثل أتعصي ربك ؟ أعصيت ربك ؟
وفي التكذيب متوجه لنفس مدخول الهمزة مع أنه غير واقع.
مثل "أفأصفاكم ربكم بالبنين" "أنلزمكموها وأنتم لها كارهون"

(3) ← الفرق بين الاستبطاء والاستبعاد
الاستبطاء متعلقه متوقع غير أنه بطيء مثل "متى نصر الله"
الاستبعاد ← غير متوقع مثل "أنى لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين"

(4) ← الفرق بين أين ومن أين - أين للسؤال عن المكان الذي حل فيه شيء.
أين كنت ؟
من أين ← السؤال عن المكان الذي برز وظهر منه الشيء "أنى لك هذا"

بين فيما يلي المعنى المجازي وعلاقته وقرينته.

(1) [illegible]
"الاستبطاء" العلاقة السببية - القرينة الإبطاء وعلم الناس
بأن النجوم لا تجيب ولا تسير على أقدام

(2) "ما لي لا أرى الهدهد"
التعجب - العلاقة اللزوم القرينة أن الهدهد لم يكن ليغيب
عن سليمان إلا بإذن فلما لم يره تعجب من نفسه

(3) تقول لمن يسيء الأدب معك "ألم أؤدب فلانا" لإساءة الأدب
الوعيد العلاقة اللزوم - القرينة كراهية الإساءة في الأدب لذلك الزجر

(4) "ولقد نجينا بني إسرائيل من العذاب المهين من فرعون"
التهويل والتفخيم - العلاقة السببية القرينة لأن الله يعلم حقيقته

(5) "قالوا يا شعيب أصلاتك تأمرك أن نترك ما يعبد آباؤنا"
التهكم العلاقة اللزوم القرينة أنهم يعلمون أن الصلاة لا تأمره.

(6) "ألست المرء يجبي كل حمد إذا لم يكن للحمد جابي"
التقرير - حمل المخاطب على الإقرار بما يعرفه وإلجائه إليه / العلاقة الإلزام والتقييد
القرينة أنه يريد أن يصل بالممدوح إلى الإقرار والاعتراف اللزوم - التحقيق.
بما يدعيه.

٧) " فأين تذهبون "
التنبيه على الضلال : العلاقة اللزوم . القرينة أن الله يعلم كل شيء وليس المقصود السؤال عن مذهبهم بل التنبيه على ضلالهم

٨) تنظر إلى رجل هرمه وتسأل : من هذا ؟ .... المتكلم
التحقير ، العلاقة اللزوم - القرينة نظرة المتكلم ومعرفته السابقة بالشخص وعلم المخاطب بسابق المعرفة.

٩) " أنى لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين "
الاستبعاد العلاقة السببية القرينة استحالة الاستفهام من الله العالم بكل شيء

اختر الإجابة المناسبة مما بين الأقواس.
١- سل بني إسرائيل كم آتيناهم من آية بينة
كم الاستفهامية تفيد " التكثير - التوبيخ - الاستبعاد "
٢- " متى نصر الله " استفهام غرضه " التعجب - الاستبعاد - الاستبطاء "
٣- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام - " الاستبطاء - التعجب - الوعيد "
٤- أيقتلني والمشرفي مضاجعي ومسنونة زرق كأنياب أغوال.
" الإنكار - الوعيد - التحقير "
٥- " فهل أنتم منتهون " " النهي - الإقرار - النفي " الأمر بالفعل
٦- وكم من قرية أهلكناها - " الوعيد - النهي - التكثير "
٧- أيا منزلي سلمى سلام عليكما هل الأزمن اللائي مضين رواجع
" التمني - الإقرار . التسوية "
٨- يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم "
" التنبيه على ضلال - التشويق - التقرير "
٩- " أهم يقسمون رحمة ربك " " النهي - النفي - الإنكار "

١٠- ما للخطوب جنت على جانبي جهلت بأن نداك بالمرصاد.
" الوعيد - التعجب - الإنكار "
١١- من أية الطرق يأتي مثلك الكرم أين المحاجم يا كافور والجلم.
" الوعيد - التحقير - الإنكار "
١٢- ألام الخلف بينكم إلاما وهذي الضجة الكبرى علاما -
" التوبيخ - النفي - الاستبعاد "
١٣- أتخشونهم فالله أحق أن تخشوه " النفي - النهي - الاستبعاد "
← لا تخشوهم

٩

٨

عين في الأمثلة الآتية الفصل والوصل والسر فيه.

١) إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون.

٢) الناس للناس من بدو وحاضرة   بعض لبعض وإن لم يشعروا خدم.

٣) لا تحسب المجد تمرًا أنت آكله   لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر

٤- قالا ربنا إننا نخاف أن يفرط علينا أو أن يطغى قال لا تخافا -

٥- وحب العيش أعبد كل حر   وعلم ساغبًا أكل المرار.

٦- وإذ أخذنا ميثاق بني إسرائيل لا تعبدون إلا الله وبالوالدين إحسانا.

٧- وعذر الفتى في عهده ووفائه   وغدر الواهي في نبو المضارب

٨- قال لي كيف أنت قلت عليل   سهر دائم وحزن طويل.

٩) أصون عرضي بمالي لا أدنسه   لا بارك الله بعد العرض في المال.

١- فصل كمال اتصال - توكيد لفظي   ٣) فصل كمال اتصال عطف بيان

٢- فصل كمال الانقطاع بلا إيهام   ٤) فصل شبه كمال الاتصال.

٥) وصل قصد التشريك في الحكم   ٦- وصل للتوسط بين الكمالين مع ...

٧- وصل للتوسط بين الكمالين   ٨- فصل شبه كمال الاتصال.

٩) أصون - لا أدنس - فصل كمال الاتصال.

أصون لا بارك - فصل كمال الانقطاع بلا إيهام

وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى.   فصل كمال اتصال عطف بيا[ن]

فقلت استغفروا ربكم إنه كان غفارا.   فصل - كمال الانقطاع بلا إيـ[هام]

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحل الثاني   فصل كمال اتصال توكيد لفظ[ي]

فما الحداثة عن حلم بمانعة   قد يوجد الحلم في الشبان والشيب.   فصل شبه كمال الاتصا[ل]

لا وزاده الله.   وصل كمال الانقطاع مع الإ[يهام]

قال إني أشهد الله واشهدوا أني بريء مما تشركون.   وصل للتوسط بين ا[لكمالين]

لم يبق لي جودك شيئًا أؤمله   تركتني أصحب الدنيا بلا أمل   فصل - كمال اتصال توك[يد]

لا وفاء لكذوب ولا راحة لحسود   وصل للتوسط بين الكما[لين]

~ ~ ~ ~ ~

دع الإسراف مقتصدًا واذكر في اليوم غدًا.

إذا كان بعض المال ربًا لأهله   فإني بحمد الله مالي معبد.

يفك به العاني ويؤكل طيبًا   ويعطى إذا منّ البخيل المطرد.

// بين البيت الأول والثاني فصل كمال اتصال عطف بيان

وبين جمل البيت الثاني وصل سره التوسط بين الكما[لين]

٩

في الأقوال الآتية إيجاز وضحه وبين نوع كل .

١) ؟ كلها دائم وظلها ٢؛ تقول لعرس بالرفاء والبنين

٣) وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس للحسن الثناء سبيل

٤) فإن تولوا فقد أبلغتكم ما أرسلت به إليكم ،

٥) فتى غير محجوب الغنى عن صديقه ، حذف مفرد المسند إليه هو للإسراع للمقصود من المدح

١) إيجاز بالحذف حذف مفرد المسند وتقديره دائم - غرضه نفي الفضول

٢) إيجاز بحذف جملة والتقدير أرسلت غرضه إيجاز العبارة

٣- إيجاز قصر . حيث أفاد معاني كثيرة في لفظ وجيز .

٤- إيجاز حذف مفرد جواب الشرط وتقديره فلا لوم على إيجاز العبارة

عين فيما يلي الإيجاز ونوعه

١) ألا له الخلق والأمر "

إيجاز قصر حيث أحاطت بجميع الأشياء في غاية الاستقصاء

٢- " يد الله مع الجماعة " الحديث نحو شجون " الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا "

إيجاز قصر - حيث جاءت المعاني متزاحمة والألفاظ في غاية الدقة ويدرك الإنسان ما ترمي إليه دون عناء .

٣- من هذا ؟ هاد يهدي في السبيل " غرضه

إيجاز حذف المسند إليه التقدير هذا . حذف مفرد نفي الفضول وإيجاز العبارة

٤- " واسأل القرية "

حذف المضاف فأقام المضاف إليه مقامه إيجاز العبارة " شائع

٥) وعندهم قاصرات الطرف أتراب

إيجاز حذف مفرد . " الموصوف " حور " إيجاز العبارة كثير .

٦) لئن كنت محتاجا إلى الحلم إنني إلى الجهل في بعض الأحايين أحوج

حذف مفرد القسم والله لئن إيجاز العبارة

٧- " لله الأمر من قبل ومن بعد "

حذف مفرد المضاف إليه ؛ ذلك فائدة إيجاز العبارة قليل ،

٨- ولو صورت نفسك لم تزدها على ما فيك من كرم الطباع .

إيجاز قصر - اشتملت على العديد من المعاني التي تحتاج إلى صفحات لشرحها

٩- أتى الزمان بنوه في شبيبته فسرهم وأتيناه على الهرم إيجاز بحذف جملة فساءنا

١٠- فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيي الله الموتى " إيجاز بحذف أكثر من جملة .

فقلنا اذهبا إلى القوم الذين كذبوا فدمرناهم " فضربوه فأحياه بعد جملتان

ثلاث جمل فأتياهم فأبلغاهم الرسالة فكذبوهما فدمرناهم - أكثر من جملة

عمل

عين فيما يلي الإطناب ونوعه وغرضه — نوعه

١) تنزل الملائكة والروح فيها "
إطناب " الروح " ذكر الخاص بعد العام — تعظيماً له وتنويهاً بشأنه

٢) حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى "
" الصلاة الوسطى " إطناب ← ذكر الخاص بعد العام

٣- فزوروا فتى يعطي على الحمد ماله ومن يعط أثمان المكارم يحمد
يعط أثمان المكارم يحمد إطناب تذييل جار مجرى المثل توكيد الكلام السابق عليه

٤- ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي إلا الكفور "
" وهل نجازي " إطناب تذييل [redacted] غير جار مجرى المثل " توكيد الكلام

٥) فدعوا نزال فكنت أول نازل وعلام أركبه إذا لم أنزل.
وعلام أركبه ـــ تذييل غير جار مجرى المثل

٦- وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً "
" إن الباطل كان " تذييل جار مجرى المثل

٧- الأمل طبع الإنسان لا يخلو المرء منه "
إطناب تذييل غير جار مجرى المثل

٨- إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه
إطناب — تذييل جار مجرى المثل

مثل لما يأتي.

استفهام حقيقي ← من أحد [illegible]
استفهام غرضه النفي — هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ،
~ ~ ~ التسوية — سواء علينا أجزعنا أم صبرنا
~ ~ ~ التعظيم — مَنْ للمحافل والجحافل والسرى فقدت بفقدك نيرا

فصل كمال اتصال. — قال يا قوم اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم أجرا

فصل شبه كمال الاتصال. — زعم العواذل أنني في غمرة صدقوا ولكن غمرتي لا تنجلي

فصل كمال الانقطاع بلا إيهام — لا تشتر العبد إلا والعصا معه إن العبيد لأنجاس مناكيد

استفهام غرضه التقرير — ألم نربك فينا وليدا.

وصل للتوسط بين الكمالين — وغدر الفتى في عهده ووفائه وغدر الجوارح [illegible]

مساواة بين اللفظ والمعنى — من كفر فعليه كفره

تذييل جار مجرى المثل — ولست بخابئ أبداً طعاما حذار غد لكل غد طعام

تذييل غير جار مجرى المثل — تمشي الأماطي صرعى دون مطلبه فما يقول الشعر إليه [illegible]

إيجاز قصر " فاصدع بما تؤمر " جودوا تسودوا ، المرء بأدبه ،

إيجاز حذف - " أكلت فاكهة وماء " وشربته

القرينة في لعل سهنصب لفعل بعدها. خاص أدبي. والعلاقة استعارة تبعية اولا ملازمة والتقييد

" يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون "
يا هامان ابن لي صرحا لعلي أبلغ الأسباب أسباب السماوات فأطلع "
" يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون إنه لذو حظ عظيم "
ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم كلمي

وردت لعل مرتين فما الفرق بين الاستعمالين "
وردت ليت مرتين فما الفرق بينهما

(1) استخدمت لعل في معناها الحقيقي وهو الترجي إذ هو أمر ممكن
〃 في غير معناها الحقيقي فهي للتمني مجازا. غير مرجو الحصول
ليت في الآية للتمني وكيد لشيء غير مرجو الحصول عليه لعدم الطموح بنيله
〃 في البيت 〃 〃 〃 〃 〃 لكونه مستحيلا ومتعذرا

(1) " أسيئي بنا أو أحسني لا ملومة لدينا ولا مقلية إن تقلت "
" قل أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم "
ما الغرض البلاغي للأمر؟ وما الفرق بينهما؟
(1) أمر غرضه الإباحة. (2) أمر غرضه التسوية.
الفرق بينهما: يخاطب بالإباحة من توهم المنع من الفعل فيخاطب بالإذن
يخاطب بالتسوية من توهم أن أحد الطرفين أرجح من الآخر.
من المعاني المجازية للأمر "التخيير" والمراد به التحويل من حالة إلى أخرى منها مذلة ومهانة " كونوا قردة خاسئين "
عين فيما يلي المعاني المجازية للأمر.

1- وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الأحاد.
2- فامض لا تمنن على يدا منك المعروف من كدره
3- " يا أرض ابلعي ماءك "
4- ذق إنك أنت العزيز الكريم
5- " انظر كيف ضربوا لك الأمثال فضلوا "
6- أرني الذي عاشرته فوجدته متغافيا لك عن أقل عثار
7- أخا الجود أعط الناس ما أنت مالك ولا تعطين الناس ما أنا قائل.

1- أمر غرضه التسوية والعلاقة التضاد
2- أمر غرضه التوبيخ 〃 اللزوم
3- 〃 〃 التخيير 〃 السببية
4- 〃 〃 الإهانة 〃 اللزوم.
5- 〃 التعجب 〃 اللزوم
6- التعجيز 〃 السببية
7- الالتماس 〃 الإطلاق والتقييد

ثامن ادبي ١٢.

س عرف الاعتراض - واذكر أغراضه مثل
أن يؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين بجملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب لنكتة بلاغية سوى دفع الإيهام.
أغراضه "التنزيه والتعظيم" "ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون"
٢ الدعاء - ان الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعي إلى ترجمان
فلو كنت الأسير ولا تكنه إذا علمت معد ما أقول.
٣- تنبيه المخاطب على أهمية الشيء لفضل فيه ليزداد إقباله عليه
واعلم فعلم المرء ينفعه أن سوف يأتي كل ما قدرا
٤- الإسراع إلى المقصود من الهجاء وغيره
ولو أن الباخلين وأنت منهم رأوك لعلموا الناس المطال.
٥- زيادة التأكيد "ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن وفصاله في عامين
٦ المبالغة "وإنه لقسم لو تعلمون عظيم" ان اشكر لي ولوالديك"
س عرف الطباق واذكر الفرق بينه وبين المقابلة مثل
لغة الجمع بين شيئين [اصطلاحا: الجمع بين معنيين متقابلين
مثل لا يملكون لأنفسهم نفعا ولا ضرا" قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون
الفرق الطباق حصول التوافق بعد التنافي " وأنه هو أضحك وأبكى
المقابلة حصول التنافي بعد التوافق "فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا
س عرف المقابلة - أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو معان متوافقة ثم بما يقابلها أو يقابلها على الترتيب
مثل - [ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث"
مقابلة بين ثلاثة معان

عرف التورية واذكر أقسامها.
لفظ له معنيان قريب ظاهر ولكنه غير مراد وبعيد خفي وهو المراد
ولا بد معها من قرينة تدل على أن المراد هو البعيد
أقسامها مرشحة ذكر معها ما يلائم المعنى القريب مثل
أقول وقد شنوا الحرب غارة دعوني فإني آكل العيش بالجبن.
* مجردة لم يذكر معها ما يلائم القريب سواء ذكر ما يلائم البعيد أم لا
إذا رأيت عوارضها وطلعتها فقد رأيت مقلتان البحر والتونا.
ش
* البديع - لغة الغريب
اصطلاحا: علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال وبعد رعاية وضوح الدلالة.
١/ أطعنا ربنا وعصاه قوم؟

خامس أدبي ١٣

عين فيما يلي الإطناب ونوعه - وغرضه البلاغي

١- " حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى "

٢- " قالت رب إني وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى "

٣- صببنا عليها ظالمين سياطنا فطارت بها أيد سراع وأرجل .

٤- ولست بمستبق أخا لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب

٥- أشد من الريح الهوج بطشا وأسرع في الندى منها هبوبا

٦- وتحتقر الدنيا احتقار مجرب يرى كل ما فيها وحاشاك فانيا .

٧- " ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسجننه حتى حين "

٨- ولست بظاعن أبدًا طعاما حذار غد لكل غد طعام .

٩- وما مات منا سيد في فراشه ولا طل منا حيث كان قتيل

١٠- " فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم "

ج ١ " الصلاة الوسطى " ذكر الخاص بعد العام . / للتعظيم له والتنويه بشأنه

٢- " والله أعلم " اعتراض / للتنزيه والتعظيم

٣- ظالمين احتراس أو تكميل / دفع ما عسى أن يتوهمه السامع من معنى غير مقصود

٤- أي الرجال المهذب تذييل جارٍ مجرى المثل " التوكيد "

٥- وأسرع في الندى منها هبوبا احتراس أو تكميل / دفع توهم غير مراد

٦- حاشاك اعتراض / الدعاء .

٧- من بعد ما رأوا الآيات احتراس / دفع توهم

٨- لكل غد طعام تذييل جارٍ مجرى المثل / تأكيد الكلام السابق

٩- ولا طل منا ... احتراس أو تكميل / دفع توهم غير المراد

١٠- وإنه لقسم اعتراض / التهويل .

مثل لما يأتي

أمر غرضه الإهانة - " ذق إنك أنت العزيز الكريم "

استفهام غرضه الإنكار " أغير الله اتخذ وليا "

فصل شبه كمال الاتصال " قال يا نوح إنه ليس من أهلك إنه عمل غير صالح "

إيجاز قصر . أخرج منها ماءها ومرعاها .

إيجاز بحذف مفرد واذكروا الله كثيرا . حتى إذا فتحت يأجوج

إطناب تذييل غير جارٍ مجرى المثل ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي إلا الكفور

احتراس غير اختيار قبلت برك بي والجوع يرضي الأسود بالجيف

فصل للتوسط بين الكمالين " لا تعبدون إلا الله وبالوالدين إحسانا "

حشو مفسد للمعنى - ولا فضل فيها للشجاعة والندى وصبر الفتى لولا لقاء شعوب

خاص أدبي

١٤

عين المحسن البديعي ونوعه.

ان الرفق لايكون في شيء الازانه ولاينزع من شيء الاشانه.

يكون - زانه - ينزع - شانه ، مقابلة بين معنيين

اذا انت لم تنفع فضر فإنما يرجى الفتى كيما يضر وينفعا

تنفع - فضر - يضر - ينفع طباق إيجاب

يكاد يخرج سرعة من ظله لوكان يرغب في فراق رفيق

غلو مقبول حيث دخل عليه ما يقربه وهو لفظ يكاد.

في كل خلق خلة مذمومة ووراء كل محبب مكروه

محبب - مكروه طباق إيجاب

اذا احسنت يوما اساءت ضحى غد فإحسانها سيف على الناس جائر

أحسنت - أساءت طباق إيجاب

أقول وقد شنوا الحرب غارة دعوني فإني آكل العيش بالجبن

الجبن لفظ له معنيان الطعام المعروف والخوف تورية مرشحة

جودوا لنسجع بالمديح علاكم فالطير أحسن ما تغرد عندما يقع الندى

الندى له معنيان البلل - الكرم تورية مرشحة

ونكرم جارنا ما دام فينا ونتبعه الكرامة حيث مالا.

مبالغة إغراق أمر ممكن عقلا وان لم يمكن عادة

وأخفت أهل الشرك حتى إنه لتخافك النطف التي لم تخلق

غلو غير مقبول غير ممكن عقلا وعادة.

وننكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول

- ننكر - لا ينكرون - طباق سلب.

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثني وبياض الصبح يغري بي

مقابلة بين خمسة معان

س ما التمني؟ وما الأداة الموضوعة له. ثم وضح الألفاظ المستعملة له مجازا مع التمثيل

طلب شيء محبوب غير مرجو الحصول عليه لاستحالة او لعدم الطمع في نيله

الأداة الموضوعة له ليت ليت الشامتين بنا فرحوا - وليت المجرم له نطالة

" فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين

هل الليالي التي أمضت بفرقتنا جسم ستجمعنا يوما وتجمعه

٢) هل الاستفهامية - الغرض الطلب المتمنى في صورة المستفهم عنه لإظهاره في صورة

وجعله في صورة الممكن استعارة تبعية

لعل لعل للترجي أنها تدخل على المحال والممنوع وينصب المضارع بعدها

لعل ← للقرب الترجي والتمني في المعنى وللدليل على أنه قريب الحصول